



Marte Eknæs gir oss et fornyet blikk for det skulpturale ved hverdagslige materialer, mener vår anmelder. FOTO: TRYGVE INDRELID

Skal vi tro de nominerte til årets Statoil Awards, bør vi ta en ekstra titt på våre omgivelser.

## Restekunst

### Utstilling Statoil Awards 2011

Marte Eknæs, Ane Mette Hol, Tori Wrånes  
Institutt for degenerert kunst  
Kunstnerens Hus  
9. desember-8. Januar

I en utstilling som denne kan man ikke forvente seg noe kuratorisk statement av betydning – dette er et utstillingsvindu for de nominerte.

I det ene rommet stiller Marte Eknæs og Ane Mette Hol med tørre, analytiske, arbeider. I det andre rommet finnes mer performative verk av *Institutt for degenerert kunst* og Tori Wrånes (som jeg dessverre bare så dokumentasjon fra tidligere performancer av da jeg besøkte utstillingen – verket som er med i konkurransen ble ikke fremført for etter denne anmeldelsen ble skrevet).

#### Stor åpenhet

Ved å fjerne gjenstander fra urbane miljøer – lamper, lister, vin-

duer, etc – og plassere dem i gallerirommet, stiller Eknæs oss inn på deres skulpturelle kvaliteter. Slik skaper hun også en betimelig kontinuitet mellom kunsthistoriens former og våre hverdagslige omgivelser.

Manøveren er interessant, men uttrykker ingen original innsikt. Åpenheten i presentasjonen er så stor at noen veloverveid sammenheng mellom de utstilte objektene vanskelig lar seg etablere, og vi står igjen med et utvalg som virker rimelig tilfeldig. Det konseptuelle premisset er lovende, men realiseringen av ideen i rommet blir for sprikende.

#### Arbeid

Ane Mette Hol presenterer to prosjekter; ett av dem tar utgangspunkt i en serie ensfargede veggflater – noen lyse, andre mørke. Disse fotografæres for så å gjenskapes som tegninger (som er nærmest identiske med fotografiene). Tegningene skannes deretter inn på en computer og brukes som frames i en film. Det er serien med tegninger og filmen (som viser de innskannede tegningene) vi får se på utstillingen.

### Kunstnerne

- Marte Eknæs (33) er utdannet på Central Saint Martins College of Art and Design, California Institute of the Arts og Glasgow School of Art.
- Ane Mette Hol (32) er utdannet på Konstfack i Stockholm og Kunsthøgskolen i Oslo.
- Tori Wrånes (33) er utdannet på Kunsthøgskolen i Oslo, men har også teater- og musikkutdanning.
- Institutt for degenerert kunst er en kunstnergruppe som består av Anders Nordby, Arild Tveit og Eirik Sæther. Deres hovedgjefte finner du på nettsiden <http://instituttfordegenerertkunst.blogspot.com/>

Der Eknæs nøyer seg med å gjøre oss oppmerksom på formale kvaliteter ved våre omgivelser, peker Hol på at dette miljøet faktisk er produsert – at det ligger et arbeid, en menneskelig anstrengelse, bak alle gjenstander vi omgir oss med. Uansett om de befinner seg i et galleri eller ikke. Ved å in-

trodisere det konkrete håndverket, tegningen, i prosessen, skaper hun et bilde på tilvirkning og konsentrasjon som ofte går tapt i vår digitaliserte klipp-og-lim-verden. Tegningen, som er det avgjørende element i Hols arbeid, blir slik sett en oppklarende metafor for arbeidet som ligger bak *enhver* type produkt.

#### Roteloft

*Institutt for degenerert kunst* tilfører en frisk gi-faen-holdning og lekenhet som balanserer på grensen mellom tåpelig, selvopptatt, gutteromsetetikk og rester av forskjellige avantgardepraksiser. Installasjonen er scenografisk forførende – tilskueren stimuleres til å spekulere videre på dens mange, mulige, forklaringer.

Verket fremstår som et kunsthistorisk roteloft som i positiv forstand skaper en spenningsfylt situasjon. Dets bestanddeler blir ikke stående isolert som hos Eknæs, men demonstrerer en klar forståelse av hvordan dramatik i en installasjon skal bygges opp.

Hvem vinner? Jeg holder en knapp på Ane Mette Hol.  
*Kjetil Røed*

### JERUSALEM Gullvåg til Jerusalem

Den Trondheimsbaserte kunstneren Håkon Gullvåg åpner utstilling i Jerusalems kirke Augusta Victoria. Fredag 16. desember kl. 18.00 blir det både konsert av blant andre Trondheimsolistene og åpning av blant andre statsråd Rigmor Aasrud (Ap).

ling, som ansees som en komplett biblisk syklus fra både det gamle og det nye testamentet. Gullvågs utstilling i Jerusalem bygger på den temporære utsmykning i Nidarosdomen i 2005, og vil bli åpnet av blant andre statsråd Rigmor Aasrud (Ap).

### FOTOGRAFI Stort hjerte, sterke hender

I forbindelse med utstillingen *My Focus* i Fotografiens Hus, forteller fotograf Anne Helene Gjelstad i morgen kl. 14 om egne portretter, prosjekter og det å lage fotobøker. Gjelstads mottok prisen *Gullsnitt 2010* i kategorien *Eget Arbeid* – for fotografier fra prosjektet *Big heart, strong hands*. Det omhandler eldre kvinner på de estiske øyene Kihnu & Manija. I tillegg til vinnerbildene viser hun andre fotografier tatt i England, Estland, Mexico og Norge.



FOTO: ANNE HELENE GJELSTAD

### UTSTILLING Straff, galskap og dannelse

Tirsdag kl. 15 åpner utstillingen *Straff, galskap og dannelse – tre 1800-tallsinstitusjoner* på Arkitekt og designhøgskolen i Oslo – AHO. Utstillingen omfatter Christiania Botsfengsel (1851), Gaustad Asyl (1855) og Nasjonalgalleriet (1881) – alle tegnet av arkitekt Heinrich Ernst Schirmer. Utstillingen er avslutningen av studiekurset *Arkitektur på utstilling*, som har vært ledet av professorene Mari Hvattum og Mari Lending.